

Hasta 1852, el lugar era un Convento de San Francisco del siglo XVII y luego se convirtió en teatro, aunque no fue hasta 2011 cuando se inaugura tal y como lo conocemos hoy día. El Teatro Miguel Mihura Álvarez es un espacio escénico muy importante para las actividades culturales de Medina Sidonia, acogiendo todo tipo de obras y contando con diferentes salas destinadas a exposiciones y otras actividades. Además, cuenta con terrazas exteriores que acogen otras actividades y un mirador desde donde se puede disfrutar de impresionantes vistas sobre la campiña gaditana. De esta forma, el público puede recorrer el edificio en toda su altura. El nombre de este teatro viene dado por el autor, dramaturgo y empresario teatral del mismo nombre, nacido en Medina Sidonia. Aunque su trayectoria teatral no fue tan satisfactoria como la de su conocido hijo, Miguel Mihura Santos, estrenó algunas obras como *El pueblo del Peleón*, considerado una “Opereta méflica en un acto, dividido en cinco cuadros, en verso, pseudoparodia de *La Corte de Faraón*”. Escrito junto a Ricardo González y con música del maestro José Padilla, la historia comienza así:

**La plaza de la Constitución en Menflis, cabeza de partido. A la derecha del actor, una farola y al pie de ésta, un banco de paseo (entiéndase bien, no es que está el banco de paseo, sino que es de los que se usan en los paseos). A la izquierda entrada y fachada del Ayuntamiento de estilo gótico o babilónico, es igual, y en último caso, si no lo hubiese de estos estilos, puede ponerse un trasto cualquiera. Al fondo, y perdiéndose, de forma que casi no se vea, una estación de ferrocarril de ésas en que no paran más que los mercancías. Todas las cajas libres, para lo cual no debe haber nadie en ellas. Junto a la farola una taberna. Toda la escena estará adornada con cadenetas de papel de varios colores.**

**Al levantarse el telón, aparecen EL TÍO PELEÓN y LA ALCALDESA sentados en el banco. Junto a ellos EL TABERNERO, y repartidos por la escena el Coro general, vestidos de charros. Están esperando el tren, que trae cuatro horas de retraso.**

**(Música.)**

CORO                    ¡De Soria,  
                              de Soria  
                              vuelve triunfador,  
que ya no es un menflis  
                              al fin demostró!  
                              ¡De Soria!  
                              ¡De Soria!  
                              ¡De Soria!  
                              ¡¡De Soria!!

5

EL  
TABERNERO    ¿Es que pregonan mantequilla?

10

LA  
ALCALDESA    ¡Es que viene Butifarra!

EL TÍO  
PELEÓN

Gracias, valientes charros  
y hermosas charras,  
por el recibimiento  
del Butifarra.

15

CORO

¡Butifarra!  
¡Butifarra!  
¡Viva Butifarra!  
¡Viva!

EL  
TABERNERO

Con sus luengas barbas  
viene el Alguacil;  
de *ca e* la Carlota  
dejadle salir.

20

Esta interesante obra parodia de otra obra anterior se encuentra en su completa disponibilidad en el siguiente enlace: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-pueblo-del-peleon-opereta-menflica-en-un-acto-dividido-en-cinco-cuadros-en-verso-pseudoparodia-de-la-corte-de-faraon--0/>

Junto al teatro se sitúa el Colegio Público Doctor Thebussem, nombrado así en honor a Mariano Pardo de Figueroa, otra figura literaria muy importante en Medina Sidonia, que nos lleva a nuestra siguiente parada.